

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Инновационные технологии
организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка
Форма обучения: Заочная

Разработчик: Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13
от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов способности к практическому использованию методов, технологий организации музыкального досуга современных школьников в профессионально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков использования методов и технологий организации музыкально-досуговой деятельности школьников;
- формирование способности к осуществлению диагностики личностных качеств школьников в процессе организации музыкально-досуговой деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 15 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний, умений, навыков, способностей деятельности и установок, полученных и сформированных у студентов в ходе изучения базовых дисциплин «Педагогика», «Психология», «Методика воспитательной работы», «Педагогические технологии», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

- знание теоретических основ музыкального образования;
- знание наиболее признанных технологий обучения и воспитания;
- знание закономерностей музыкально-педагогического процесса и технологий музыкального образования школьников;
- знание психолого-возрастных особенностей детей и подростков;
- умение использовать современные технологии организации досуговой совместной и индивидуальной деятельности школьников в музыкальном образовании и воспитании;
- умение применять в музыкально-образовательном процессе знания индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников;
- владение современными технологиями педагогической деятельности;
- владение речевым этикетом, принятым в обществе.

Данный курс расширяет и углубляет знания и представления студентов в области изучения дисциплин «Методика воспитательной работы», «Педагогические технологии», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», содержание которых связано с освоением:

- актуальных вопросов общего и дополнительного музыкального образования;
- современных исследований в области музыкальной психологии и педагогики художественного образования детей, подростков и молодёжи;
- современных технологий и методик организации учебно-воспитательной и внеучебной воспитательной досуговой деятельности обучающихся школьного возраста в области общего и дополнительного музыкального образования.

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к итоговой государственной аттестации.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.Б.07 Педагогика;
- Б1.Б.08 Психология;
- Б1.Б.12 Менеджмент в образовании;

Б1.Б.14 Информационные технологии в образовании;
Б1.В.01.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;
Б1.В.ДВ.01.01 Человек в мире культуры.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б1.В.ДВ.03.01 Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме;

Б1.В.ДВ.04.01 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

Б2.П.05(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
--

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – структуру и содержание инновационных технологий организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника; уметь: – самостоятельно реализовывать инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника; владеть: – навыками организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника.
---	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	12	12
Лекции	12	12
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление:

Музыкальный досуг в целостной структуре художественно-педагогического процесса. Современные методологические ориентиры организации музыкально-досуговой деятельности.

Модуль 2. Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников:

Принципы и формы организации музыкального досуга школьников. Методы организации музыкального досуга воспитанников. Воспитательные шоу-технологии: основные особенности.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (12ч.)

Модуль 1. Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление (6 ч.)

Тема 1. Музыкальный досуг в целостной структуре художественно-педагогического процесса (2 ч.)

1. Понятие досуга. Приоритетные направления развития современного досуга школьников в системе музыкального образования.

2. Цели музыкально-досуговой деятельности.

3. Структура и содержание музыкального досуга обучающихся с психолого-педагогических, социологических, музыковедческих позиций.

4. Место музыкального досуга в системе работы учреждений общего и дополнительного художественного образования.

5. Роль педагога в приобщении детей к музыкальной культуре, в культурной организации их свободного времени.

Тема 2. Современные методологические ориентиры организации музыкально-досуговой деятельности (4ч.)

1. Методологические ориентиры к организации музыкально-досуговой деятельности.

2. Реализация идей практико-ориентированного подхода в музыкально-досуговой деятельности современного школьника.

3. Идеи аксиологического подхода в реализации музыкально-рекреативной деятельности школьников.

4. Личностно-

деятельностный подход в организации музыкального досуга детей и подростков.

Модуль 2. Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников (6 ч.)

Тема 3. Принципы и формы организации музыкального досуга школьников (2 ч.)

1. Принципы организации музыкально-досуговой деятельности необходимы для управления музыкальным досугом детей.
2. Формы организации музыкально-досуговой деятельности.

Тема 4. Методы организации музыкального досуга воспитанников (2 ч.)

1. Понятие «методы досуговой деятельности», «методы организации музыкального досуга».
2. Метод игры и игрового тренинга в музыкально-досуговой деятельности школьников.
3. Методы музыкальной театрализации и импровизации.

Тема 5. Воспитательные шоу-технологии: основные особенности (2 ч.)

1. Современные технологии организации музыкальной досуговой деятельности обучающихся.
2. Виды современных технологий музыкального воспитания, их назначение и особенности.
3. Воспитательные шоу-технологии: основные особенности.
4. Структура реализации технологии: подготовка шоу-программы; проведение воспитательного шоу; подведение итогов.
5. Задачи организации шоу на каждом этапе.
6. Технологические блоки задач шоу-технологии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Пятнадцатый триместр (56 ч.)

Модуль 1. Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для обсуждения:

- характеристика понятий «досуг», «музыкальный досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «музыкально-досуговая деятельность», «внеклассное музыкально-эстетическое образование», «дополнительное музыкальное образование»;
- основная цель и функции музыкального досуга растущей личности;
- значение музыкального досуга школьников в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного музыкального образования;
- современные методологические ориентиры в воспитательной работе в области музыкального образования;
- теоретико-методические основы воспитательной работы с учащимися в области музыкального образования;
- креативный принцип – музыкальный досуг как искусство и творчество;
- принцип интеграции искусств;
- принцип новизны в музыкально-досуговой деятельности (использование аудиовизуальной музыкальной информации, аудиовизуальных и компьютерных технологий, реализация факторов новизны и занимательности по Левину);
- принцип театрализации и музыкального шоу;

- принцип организации музыкально-досуговой деятельности как полифонического процесса;
- формы организации музыкально-досуговой деятельности школьников: массовые формы досуга просветительской направленности, массовые формы досуга познавательно-зрелищной направленности, массовые формы досуга соревновательной и эвристической направленности, кружковые (групповые и индивидуальные) формы музыкально-творческой направленности, неформальные массовые музыкально-творческие объединения;
- психологические музыкальные игры в музыкальном досуге школьников (музыкального тренинга, музыкальной терапии);
- интеллектуально-творческие игры в музыкальном досуге школьников (дидактической компьютерной музыкальной игры, музыкальной сюжетно-интеллектуальной игры).
- социальные музыкальные игры (подражательно музыкальной игры и др.);
- методы сотрудничества и методы воспитывающих ситуаций в музыкальном досуге. Особенности музыкально-дидактического материала в реализации данных методов организации досуга.

Модуль 2. Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников (28 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Проанализируйте современные воспитательные технологии и представьте идеи по реализации одной из технологий в практике музыкального воспитания школьников.

Технология воспитательного влияния, её составляющие.

Технология организации воспитательного дела, мероприятия. Технология коллективных творческих дел.

Организация коллективного планирования. Организация коллективного анализа.

Воспитательная шоу-технология.

Технология групповой проблемной работы в воспитательном процессе. Тренинг общения как воспитательная технология.

2. Разработайте содержание шоу-технологии, реализуемой в музыкальном досуге школьников.

3. Продемонстрируйте музыкальное оформление шоу-технологии.

4. Охарактеризуйте основные типы деятельности в структуре музыкально-краеведческой технологии.

5. Предложите и защитите методическую концепцию внеклассного музыкального мероприятия в общеобразовательной школе, направленную на реализацию идей музыкально-краеведческой работы.

6. Предложите музыкально-краеведческий материал в структуре музыкально-краеведческой технологии и продемонстрируйте его на практике.

7. Предложите и защитите методическую концепцию внеклассного музыкального мероприятия в общеобразовательной школе, направленную на креативное развитие личности школьника.

8. Предложите и продемонстрируйте музыкальное оформление в структуре креативной технологии, направленной на развитие полихудожественного восприятия школьников.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8 Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление.
ПК-2	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика музыкального образования, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Основы психологической безопасности субъектов образования, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование речевой культуры школьника.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах,

явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности и принципы в области теории и технологий организации музыкально-эстетической досуговой деятельности обучающихся; демонстрирует умение по реализации технологий музыкально-досуговой деятельности с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; владеет научной терминологией, способностью к анализу технологий организации музыкально-досуговой деятельности современных школьников. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Предложите методическую концепцию музыкально-досугового мероприятия с учетом нравственно-ценностных целей и ориентиров воспитательной работы в области музыкального образования.

а) отразите в данной концепции аспект использования музыкального и художественного репертуара;

б) отразите принципы досуговой деятельности;

в) отразите формы и методы музыкального досуга с учетом социальных, возрастных, и индивидуальных особенностей школьников.

Модуль 2: Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Докажите необходимость современных инновационных технологий организации музыкально-досуговой деятельности современных обучающихся.

2. Представьте возможный методический и технологический инструментарий (формы, методы, приемы, средства и др.) организации музыкально-досуговой деятельности школьников (опора на реализацию музыкально-творческих видов деятельности, учет регионального компонента, создание информационно-методической среды и др.).

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятнадцатый триместр (Зачет, ПК-2)

1. Современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в структуре инновационных технологий организации музыкально-досуговой деятельности школьников.

2. Способы организации взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами при подготовке и проведении музыкально-культурных досуговых мероприятий.

3. Креативные технологии в музыкально-досуговой деятельности школьников.

4. Технология организации музыкально-краеведческой деятельности.

5. Воспитательные шоу-технологии: основные особенности.

6. Виды современных технологий музыкального воспитания, их назначение и особенности.

7. Понятие «методы досуговой деятельности», «методы организации музыкального досуга».

8. Формы организации музыкально-досуговой деятельности.

9. Принципы организации музыкально-досуговой деятельности необходимы для управления музыкальным досугом детей.

10. Полихудожественный подход в реализации музыкально-досуговой деятельности школьников.

11. Личностно-деятельностный подход в организации музыкального досуга детей и подростков.

12. Идеи аксиологического подхода в реализации музыкально-рекреативной деятельности школьников.

13. Реализация идей практико-ориентированного подхода в музыкально-досуговой деятельности современного школьника.

14. Методологические ориентиры к организации музыкально-досуговой деятельности.

15. Понятие досуга. Приоритетные направления развития современного досуга школьников в системе музыкального образования.

16. Цель, задачи, структура и содержание музыкально-досуговой деятельности школьников.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала учебных занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятое решение;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А. Брутова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00877-4. – Текст : электронный.

2. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>. – ISBN 978-5-93139-119-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Иванова, А. В. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи : учебное пособие / А. В. Иванова ; науч. ред. Д. В. Шамсутдинова, Р. И. Турханова ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 85 с. : схем., табл. – Режим доступа : по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455041>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9009-3. – DOI 10.23681/455041. – Текст : электронный.

2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :

Издательство Юрайт, 2020. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06307-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452110>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://learningapps.org/index.php?category=13&s> – Создание мультимедийных интерактивных упражнений.
2. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение,

позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

121 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7Pro
2. MicrosoftOfficeProfessionalPlus2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями